

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа п.Верхнемарково
Усть - Кутского муниципального образования Иркутской области
(МОУ СОШ п.Верхнемарково УКМО)



«Утверждено»
Директор МОУ СОШ
п.Верхнемарково УКМО
Н.А. Чекмачёва
приказ от 02.09.2024
№69/11-о/д

Программа
Дополнительного образования Центра цифрового и гуманитарного
профилей «Точка Роста»
Художественного направления «Творческая мастерская»

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 4 года

Педагог дополнительного образования: Тарасова А.А

п. Верхнемарково
2024 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Содержание программы позволяет обучающимся освоить базовый уровень основ изобразительного творчества на расширенном и углубленном уровне, имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству и эмоциональной сферы обучающихся, воспитание художественного вкуса, активизацию творческого потенциала обучающихся, их мировосприятия.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

- «Закона об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Указа Президента РФ от 7 мая 2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Национального проекта «Образование» от 24.12.2018 г. Утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам: «Современная школа», «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда»;
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06 -1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Основная образовательная программа начального общего образования МОУ СОШ п. Верхнемарково;
- Учебный план МОУ СОШ п. Верхнемарково УКМО.

Направленность

Программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. Познают отечественную культуру и культуру других стран, приобретают практические навыки работы с художественными материалами и инструментами.

Актуальность

Различные виды искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Программа «Творческая мастерская»

способствует развитию этих качеств у учащихся и рассчитана на работу с детьми в системе дополнительного образования.

Содержание программы «Творческая мастерская» педагогически целесообразно, так как, направлено на овладение основами творческой деятельности, на формирование художественно-эстетической оценки, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности, а также, оно практически значимо. Дети могут применять полученные знания и творческий опыт в дальнейшем при поступлении в высшее учебное заведение, практической какой-либо работе или ещё в какой-нибудь деятельности.

Педагогическая целесообразность

Программа обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие личности учащегося, его творческого потенциала, дающего возможность каждому обучающемуся открыть для себя мир изобразительного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности, обеспечивает обучение, воспитание и развитие детей, формирует человека и гражданина, интегрированного в современное общество. Свообразной формой уважения к личности ребенка, предусмотренной программой, является разумная мера педагогического вмешательства в учебный процесс, предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому обучающемуся.

Отличительная особенность

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, декоративное рисование и др. Тем самым программа «Творческая мастерская» не только даёт основательную базу по ИЗО, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста.

Адресат программы

Возраст учащихся участвующих в реализации программы «Творческая мастерская» 7-16 лет. Принимаются в объединение дети с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки.

Объём, срок освоения программы

Программа рассчитан на 4 года, 324 часа. 1 группа, первый год обучения по 1 часу в неделю, всего 36 часов. 2 группа, первый год обучения по 1 часу в неделю, всего 36 часов. 1 группа, второй год обучения по 1 часу в неделю всего, 36 часов. 2 группа, второй год обучения по 1 часу в неделю, всего 36 часов. 1 группа, третий год обучения по 1 часу в неделю, всего 36 часов. 2 группа, третий год обучения по 1 часу в неделю, всего 36 часов. 1 группа, четвертый год обучения по 1 часу в неделю всего 36 часов. 2 группа, четвертый год обучения по 1 часу в неделю всего 36 часов. 3 группа, четвертый год обучения по 1 часу в неделю всего 36 часов.

Формы организации образовательного процесса

Программа предусматривает следующие формы занятий:

Фронтальная - где все учащиеся получают и выполняют одинаковую для всех работу.

Индивидуальная - где задания подбираются специально ребенка.

Групповая - где каждый ребенок участвует в общей работе.

Для реализации данной программы используются занятия:

- *Теоретические занятия*, где дети знакомятся с материалом, усваивают новые знания, навыки и приемы работы, овладевают правилами и законами построения композиций.

- *Практические занятия*, которое позволяет творческие способности в результативной деятельности, умение оценить себя, с другой стороны.

- *Комбинированные занятия*, на которых происходит повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных знаний, умений и навыков.

Основными методами обучения на занятиях являются:

- практический (работа на фото-видео технике);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, просмотр видеоматериалов);

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, лекция, дискуссия).

Основные принципы обучения:

- доступность;
- научность;
- наглядность;
- последовательность и системность;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Режим занятий

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» рассчитана на 4 года обучения. Уровень программы по первому году обучения рассчитан, на обучающихся 6-8 лет по 1 академическому часу в неделю: по 40 минут. Состав группы 10-15 человек. Второй год обучения является непосредственным продолжением программы и рассчитан на обучающихся 9 лет по 1 академическому часу в неделю: по 40 минут. Состав группы 10-15 человек. Третий год обучения является продолжением программы и рассчитан на обучающихся 10 лет по 1 академическому часу в неделю: по 40 минут. Состав группы 10-15 человек. Четвертый год обучения является завершающим этапом программы и рассчитан на обучающихся 11-16 лет по 1 академическому часу в неделю: по 40 минут. Состав группы 10-15 человек.

Цель

Приобщение детей к изобразительному искусству, духовно – нравственное совершенствование, гармоничное развитие личности, формирование духовного мира и мировоззрения воспитанника.

Задачи

Образовательные задачи:

- формирование и развитие специфических навыков и умений изобразительной деятельности, обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти;
- формирование и развитие представлений об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;
- развитие представлений о композиции, умений компоновать;
- формирование навыков и умений работы с художественными материалами и применения различных техник;

Развивающие задачи:

- развитие познавательного интереса в области изобразительного искусства, формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности,
- развитие эмоциональной сферы и воображения воспитанников;
- формирование художественно – творческой активности, развитие потребности в творческой деятельности, расширение собственного художественного опыта воспитанника;
- систематическое развитие навыков и умений целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление; - сформировать и развить основы колористической культуры, навыки работы с формой.

Воспитательные задачи:

- формирование нравственно – эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающей жизни;
- овладение, углубление обучающимися системой знаний в области изобразительного искусства, приобщение и поддержка интереса к культуре, предоставить возможность к эстетическому развитию детей, и как результат обеспечить определённый уровень овладения культурой в целом;
- в процессе развития и становления личности формировать личностные качества обучающихся.

1.2. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Искусство и ты	12	5	7
2	Мир искусства	6	3	3
3	Мастер творчества	8	4	4
4	Нетрадиционное искусство	10	4	6
Итого:		36	16	20

Учебный план 2 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Творческая папка художника	14	6	8
2	О чём говорит искусство	4	1	3
3	Бумажное воображение	8	3	5
4	Мир креатива	10	5	5
Итого:		36	15	21

Учебный план 3 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Художник и его мир красок	10	4	6
2	Линия, штрих, пятно	6	3	3
3	Художественное произведение	4	2	2
4	Истоки искусства	4	2	2
5	Искусство аппликации	6	2	4
6	Мастер воображения	6	2	4
Итого:		36	15	21

Учебный план 4 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Живопись	8	3	5
2	Рисунок	6	2	4
3	Композиция	4	2	2
4	История искусств	4	1	3
5	Скульптура	3	1	2
6	Нетрадиционная техника	5	2	3
7	Графика	6	2	4
Итого:		36	13	23

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Искусство и ты. 12 часов

Знакомство с «Творческой мастерской», правилами организации рабочего места. Техника безопасности. Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Изучение и выполнение упражнений по цветоведению. Знакомство с понятием графика и графическими изобразительными средствами. Выполнение натюрморта с выработкой навыков мазка. Изучение свет и тень. Выработка навыков штриховки выполнение заданий.

2. Мир искусства. 6 часов

Знакомство с истоками изобразительного искусства. Продолжить знакомство с жанрами изобразительного искусства. Знакомство с великими художниками и их работами. Изучение выполнений копии картины.

3. Мастер творчества. 8 часов

Ознакомление с техниками работ с бумагой. Знакомство с понятием косудама, коллаж. Выполнение работ с различными видами техник.

4. Нетрадиционное искусство. 10 часов

Знакомство с нетрадиционными техниками, монотипия, пластилиновая живопись, пальчиковая живопись, граттаж, кляксография, пуантилизм, декоративная графика, рисование мыльными пузырями, рисование ластиком, изучая эти техники мы вырабатываем мелкую моторику, и развиваем фантазию.

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Творческая папка художника. 14 часов

Вводный занятие. Техника безопасности при работе с материалами. Знакомство с жанрами натюрморта. Выполнение построения предметов с помощью вспомогательных линий. Выполнение эскизов, натюрмортов за определённый промежуток времени в цвете и в карандаше.

2. О чём говорит искусство. 4 часа

Повторить изучение с жанрами изобразительного искусства. Продолжить знакомство с художниками и их работами. Выполнение копии картин знаменитых художников.

3. Бумажное воображение. 8 часов

Беседа на темы папье-маше, торцевание, силуэтная аппликация. Выполнение работ на свободные темы.

4. Мир креатива. 10 часов

Знакомство с понятием декоративный рисунок. Выполнение работы в чёрно-белом цвете. Ознакомление с понятием мозаика. Выполнение мини натюрмортов на свободную тему. Ознакомится со смешанной техникой. Изучить штампование. Повторить другие нетрадиционные техники изобразительного искусства.

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Художник и его мир красок. 10 часов

2. Линия, штрих, пятно. 6 часов

3. Художественное произведение. 4 часа

4. Истоки искусства. 4 часа

5. Искусство аппликации. 6 часов

6. Мастер воображения. 6 часов

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Живопись. 8 часов

2. Рисунок. 6 часов

3. Композиция. 4 часа

4. История искусств. 4 часа

5. Скульптура. 3 часа

6. Нетрадиционная техника. 5 часов

7. Графика. 6 часов

Планируемые результаты внеурочной деятельности

Каждый раздел программы включает подробное описание планируемых результатов на основании выработанных критериев (смотреть пояснительные записки к разделам программы).

Предметные результаты.

- образно мыслить, выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла;
- анализировать произведения изобразительного искусства; - изучат предметную терминологию;
- изучат основы изобразительной грамоты, технические приемы работы различными художественными материалами;
- овладеют понятийным аппаратом.

Личностные результаты.

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов и культур;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование способностей оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты.

- умение творчески видеть с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение использовать, информационные технологии для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по композиции и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

2. Комплекс организационно педагогических условий.

Календарно-тематический график 1-й год обучения

№ зан п/п	№ в разделе	Раздел, тема урока	Дата	Примечание/ коррективная
1. Искусство и ты. 12 часов				
1	1.1	Вводный урок. Правила техника безопасности.	05.09	

2	1.2	Дополнительные цвета. Смешение красного, желтого и синего цветов.	12.09	
3	1.3	Понятие «Графика». Графические изобразительные средства.	19.09	
4	1.4	Что такое композиция.	26.09	
5	1.5	Графический рисунок.	03.10	
6	1.6	Иллюстрация «Лягушка-путешественница»	10.10	
7	1.7	Иллюстрация «Каша из топора»	17.10	
8	1.8	Натюрморт «Осенние угощения»	24.10	
9	1.9	Натюрморт «Осенние угощения»	24.10	
10	1.10	Построение предметов	07.11	
11	1.11	Сказочный герой	14.11	
12	1.12	Портрет «Моя любимая мама»	21.11	
2. Мир искусства. 6 часов				
1	2.1	Жанры живописи. Упражнение с мазками	28.11	
2	2.2	Русские художники	05.12	
3	2.3	Копия картины «Подсолнухи» Ван Гог	12.12	
4		Копия картины «Подсолнухи» Ван Гог	12.12	
5	2.4	«Зимний узор» выполненный в стиле декоративная живопись	19.12	
6	2.5	Матрешка великих картин	26.12	
3. Мастер творчества. 8 часов				
1	3.1	Работа с салфетками. Веточки в инее.	16.01	
2	3.2	Коллаж «Мир животных»	23.01	
3	3.3	Кусудама	30.01	
4	3.4	Оригами за 5 минут	06.02	
5	3.5	Открытка «Есть такая профессия Родину Защищать»	13.02	
6	3.6	Корзина с цветами	20.02	
7	3.7	Открытка «Цветы весны»	27.02	
8	3.8	«Моя любимая игрушка»	06.03	
4. Нетрадиционное искусство. 10 часов				
1	4.1	Пластилиновая живопись «Весна пришла»	13.03	
2	4.2	Монотипия	20.03	
3	4.3	Пальчиковая живопись	27.03	
4	4.4	Граттаж с элементами аппликации «Космическое путешествие»	03.04	
5	4.5	Граттаж с элементами аппликации «Космическое путешествие»	03.04	
6	4.6	Кляксография	10.04	
7	4.7	Пуантилизм «Мир. Труд. Май»	17.04	
8	4.8	Декоративная графика «Пусть не будет войны никогда!»	24.04	
9	4.9	Рисование мыльными пузырями	15.05	

10	4.10	Рисование ластиком «Пейзаж»	22.05	
----	------	-----------------------------	-------	--

Календарно-тематический график 2-й год обучения

№ зан п/п	№ в разделе	Раздел, тема урока	Дата	Примечание/корректировка
1. Творческая папка художника. 14 часов				
1	1.1	Вводный урок. Правила техника безопасности	06.09	
2	1.2	Композиционный рисунок	13.09	
3	1.3	Знакомство с жанром натюрморта. Выполнение натюрморта «Осенний урожай»	20.09	
4	1.4	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору).	27.09	
5	1.5	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору).	27.09	
6	1.6	Картина - особый мир	04.10	
7	1.7	Виды натюрмортов	11.10	
8	1.8	Волшебные фонари	18.10	
9	1.9	Пейзаж	25.10	
10	1.10	Пейзаж	01.11	
11	1.11	Построение предметов на основе прямоугольной призмы. Законы линейной перспективы.	08.11	
12	1.12	Удивительный транспорт	15.11	
13	1.13	Портрет «Моя любимая мама»	22.11	
14	1.14	«Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.	29.11	
2. О чем говорит искусство. 4 часа				
1	2.1	Жанры изобразительного искусства	06.12	
2	2.2	Великие художники и их знаменитые картины	13.12	
3	2.3	Копия картины «Рожь» И.И. Шишкин	20.12	
4	2.4	Картина «Зимний узор»	27.12	
3. Бумажное воображение. 8 часов				
1	3.1	Коллаж «Зимняя сказка»	10.01	
2	3.2	Силуэтная аппликация	17.01	
3	3.3	Папье-маше	24.01	
4	3.4	Папье-маше	31.01	
5	3.5	Торцевание из салфеток	07.02	
6	3.6	Открытка аппликация «Есть такая профессия Родину защищать»	14.02	
7	3.7	Декупаж	21.02	
8	3.8	Торцевание из салфеток «Цветы весны»	28.02	
4. Мир креатива. 10 часов				
1	4.1	Декоративный рисунок	07.03	
2	4.2	Мозаика «Пейзаж»	14.03	
3	4.3	Декоративная живопись	21.03	
4	4.4	Рисунок по мокрому «Космическое путешествие»	28.03	
5	4.5	Декоративные мини натюрморты	04.04	
6	4.6	Декоративные мини натюрморты	04.04	
7	4.7	Штампование	11.04	

8	4.8	Коллаж «Моё настроение»	11.04	
9	4.9	Коллаж «Моё настроение»	18.04	
10	4.10	Графический рисунок с элементами оригами «Мир. Труд. Май»	25.04	
11	4.11	Смешанная техник «Пусть не будет войны никогда!»	02.05	
12	4.12	Пластилинография «Времена года»	16.05	
13	4.13	Рисование солью	23.05	

Календарно-тематический график 3-й год обучения

№ зан п/п	№ в разделе	Раздел, тема урока	Дата	Примечание/ коррективная
1. Художник и его мир красок. 10 часов				
1	1.1	Вводный урок. Правила техника безопасности.	07.09	
2	1.2	Изучение законов изображения живой природы.	14.09	
3	1.3	Акварель. Техника «по сырому».	21.09	
4	1.4	Иллюстрация «Тайна третьей планеты»	28.09	
5	1.5	Стилизованный натюрморт «Осень»	05.10	
6	1.6	Контрастное и нюансное отношение цветовых тонов «Времена года»	12.10	
7	1.7	Натюрморт «Домашний быт» гризайль	19.10	
8	1.8	Натюрморт «Чайная церемония»	26.10	
9	1.9	Натюрморт «Моя любимая игрушка»	02.11	
10	1.10	Портрет «Моя любимая мама»	09.11	
2. Линия, штрих, пятно. 6 часов				
1	2.1	Натюрморт из двух предмета быта	16.11	
2	2.2	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	23.11	
3	2.3	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	30.11	
4	2.4	Иллюстрация «Приключения Электроника»	07.12	
5	2.5	Картина «Зимний узор»	14.12	
6	2.6	Декоративный рисунок	21.12	
3. Художественное произведение. 4 часа				
1	3.1	Композиционный рисунок	28.12	
2	3.2	Упражнение Дерево	11.01	
3	3.3	Симметрия. Асимметрия. Динамика. Статика	18.01	
4	3.4	Ритм	25.01	
4. Истоки искусства. 4 часа				
1	4.1	Копия картин (на выбор)	01.02	
2	4.2	Ван Гог	08.02	
3	4.3	Рисунок «Есть такая профессия защищать Родину»	15.02	
4	4.4	А.М. Шишкин, В. М. Васнецов	22.02	
5. Искусство аппликации. 6 часов				
1	5.1	Аппликация «Цветы весны»	01.03	
2	5.2	Оригами «Птицы, животные»	15.03	
3	5.3	Кусудама	22.03	
4	5.4	Открытка с элементами оригами «Космическое путешествие»	29.03	
5	5.5	Модульное оригами	05.04	

6	5.6	Квиллинг	12.04	
6. Мастер воображения. 6 часов				
1	6.1	Ниткография «Цветы»	19.04	
2	6.2	Декоративные рисунок «Мир, труд, май!»	26.04	
3	6.3	«Пусть не будет войны никогда!» в технике гризайль	03.05	
4	6.4	Нейрографика	10.05	
5	6.5	Фроттаж	17.05	
6	6.6	Граттаж	24.05	

Календарно-тематический график 4-й год обучения

№ зан п/п	№ в разделе	Раздел, тема урока	Дата	Примечание/корректировка
1. Живопись. 8 часов				
1	1.1	Вводный урок. Правила техника безопасности.	08.09	
2	1.2	Натюрморт декоративный	15.09	
3	1.3	Белый натюрморт	22.09	
4	1.4	Многочисленные короткие этюды	29.09	
5	1.5	Этюды драпировок	06.10	
6	1.6	Тематический натюрморт	13.10	
7	1.7	Натюрморт на контрастные тона	20.10	
8	1.7	Натюрморт в технике гризайль	27.10	
2. Рисунок. 6 часов				
1	2.1	Техника работы с разными материалами.	03.11	
2	2.2	Портрет: тушь, фломастер, карандаш и др.	10.11	
3	2.3	Портрет «Моя любимая мама»	17.11	
4	2.4	Части тела	24.11	
5	2.5	Пленэр: пейзаж различными материалами.	01.12	
6	2.6	Натюрморт	08.12	
3. Композиция. 4 часа				
1	3.1	Рисунок «Зимний узор»	15.12	
2	3.2	Русско-народные орнаменты	22.12	
3	3.3	Орнамент	29.12	
4	3.4	Народные костюмы	12.01	
4. История искусств. 4 часа				
1	4.1	Копия картин (на выбор)	19.01	
2	4.2	Великие художники	26.01	
3	4.3	Картины художников	02.02	
4	4.4	Картина «Есть такая профессия защищать Родину»	09.02	
5. Скульптура. 3 часа				
1	5.1	Скульптура «Цветы весны»	16.02	
2	5.2	Скульптура «Цветы весны»	02.03	
3	5.3	Каменя	09.03	
6. Нетрадиционная техника. 5 часов				
1	6.1	Флюид Арт	16.03	
2	6.2	Ниткография	23.03	
3	6.3	Отпечатки листьев	30.03	
4	6.4	«Космическое путешествие»	06.04	
5	6.5	Монотипия	13.04	
7. Графика. 6 часов				

1	7.1	Графические натюрморты	20.04	
2	7.2	Картина «Мир. Труд. Май.»	27.04	
3	7.3	Картина «Пусть не будет войны никогда»	04.05	
4	7.4	«Древнерусская посуда»	11.05	
5	7.5	«Логотип»	18.05	
6	7.6	«Баннер»	25.05	

Условия реализации

Занятия по программе «Творческая мастерская» проводятся в учебных кабинетах, снабженных необходимыми для данного вида деятельности дополнительными техническими помещениями для набирания и выливания воды, мытья рук, шкафы для хранения наглядных материалов, дополнительного оборудования. Учебные кабинеты для занятий снабжены столами и мольбертом для выполнения творческих работ, стульями для учащихся и педагога, меловой доской; техническими средствами обучения: интернет – материалами, ноутбуком.

Формы аттестации и контроля

По программе «Творческая мастерская» проводятся следующие формы аттестации: просмотры, на которых осуществляется коллективное обсуждение результатов по выполнению каждого задания, выставки, конкурсы, на которых определяется успешность каждого ребенка.

Задачи, которые ставятся перед учащимся при выполнении заданий, не должны выходить за рамки полученных ими ранее знаний, умений и навыков. Задания (натюрморты с неподвижной натуры) по степени сложности ориентированы на средний уровень способностей учащихся. Для воспитанников, чьи способности выше средних возможна постановка более сложных задач и наоборот.

Оценочные материалы

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок:

- текущая диагностика преподавателем по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап (с указанием удачных и слабых сторон работы) и окончательная оценка выполненной работы;
- публичная защита выполненных учащимися творческих работ (проведение и обсуждение работ на просмотрах);
- взаимооценка обучающимися работ друг друга;
- открытые занятия;
- итоговое тестирование в конце каждой четверти (контрольные работы, обобщающие занятия).

Критерий оценки

Работа считается выполненной: на «отлично», если обучающийся решает весь комплекс поставленных перед ним задач: - композиционное решение листа;

- линейно-конструктивное построение;
- правильная передача пропорций, пространственного положения;
- умелое владение средствами выразительности;
- владение изобразительными материалами;

На «хорошо» - если обучающийся решил поставленные в работе задачи частично или по каким-либо критериям в работе не достигает максимального результата;

На «удовлетворительно» - если обучающийся решил поставленные перед ним задачи в малом объеме, работа не выразительна, не найдены средства выразительности для наилучшего воплощения замысла;

На «неудовлетворительно» - если обучающийся полностью не решил поставленных перед ним задач.

При выставлении оценки учитывается степень приложенного усилия каждого обучающегося для достижения положительного результата. Для учащихся, чьи

способности выше средних возможна постановка заданий повышенной степени сложности.

Методические материалы программы

В основу программы положены следующие педагогические принципы:

1. **Доступность** в обучении и воспитании. Учебная и воспитательная работа строится с учётом возрастных, индивидуальных, и половых особенностей учащихся, уровня их обученности и воспитанности. Преподавание материала ведётся с постепенным увеличением трудностей, от простого к сложному;
2. **Индивидуальный подход** в воспитании педагогический процесс ведётся с учётом индивидуальных особенностей темперамента, характера, способностей, склонностей;
3. **Систематичность и последовательность** - эти принципы позволяют за меньшее время достичь больших результатов. В данной программе это чёткая организация занятий и поставленных задач;
4. **Сознательность и активность** принципы, где собственная познавательная активность обучающегося является важным фактором обучаемости, и оказывает решающее влияние на темп, глубину и прочность овладения знаниями и навыками. Осознанное участие в учебно-воспитательном процессе усиливает его развивающее влияние. Реализации данного принципа способствует технология активного обучения; связь теории с практикой-принцип, требующий гармоничной связи научных знаний с практикой. Теория даёт познание мира, практика учит приёмам выполнения задач. В процессе обучения создаются условия для перехода от практического мышления к абстрактно-теоретическому.

Формы, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Программа с большим количеством теоретического материала. Поэтому на занятиях чаще всего используются следующие методические приемы: словесный, наглядный, практический.

Лекция – предназначена для изучения несложного, но большого объема теоретического материала; теоретических основ по каждой теме; лекция с элементами беседы – более продуктивный метод по сравнению с предыдущим, за счёт общего разбора с воспитанниками наиболее сложных и важных вопросов в каждой теме. Данная форма обучения позволяет активизировать мыслительную деятельность воспитанников, «оживить» атмосферу занятия;

Наглядные методы используются при прохождении курса в неразрывной взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с методами и техниками тонально - конструктивного изображения предметов;

Практические методы - наиболее актуальные при обучении рисованию. При помощи практики ученики применяют полученные теоретические знания на деле, развивают глазомер, ведут сравнительный анализ тех или иных предметов, что приводит к овладению техникой рисования и изображению трёхмерного пространства на плоскости. Разнообразие в методах преподавания предполагает различные формы проведения занятий:

- занятия - практикумы – занимают основное место по программе, которые в свою очередь подразделяются на следующие виды: а) занятия по выполнению длительных заданий (натюрмортов, интерьеров, гипсовых орнаментов, голов);
- занятия по выполнению краткосрочных заданий – зарисовки, наброски, краткосрочные рисунки;
- - пленэрные занятия – являются необходимым звеном в обучении, так как способствуют процессу наблюдения и изучения природы;
- занятия - лекции с элементами беседы (вводные занятия по темам программы);
- игровые занятия (проведение дидактических игр-упражнений)
- самостоятельная творческая деятельность учащихся по заданию педагога.

Алгоритм учебного занятия:

- I. Вводная часть
- II. Основная часть.
- III. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку учащихся к работе, к восприятию материала, целеполагание.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности учащихся (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям). Усвоение новых знаний и способов действий на данном этапе происходит через использование заданий и вопросов, активизирующих познавательную деятельность учащихся. Здесь же целесообразно применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются учащимися самостоятельно. Для того, чтобы переключить активность учащихся (умственную, речевую, двигательную), на занятиях проводятся физкультминутки.

В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание детей акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе учащиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

Основными технологиями, используемыми при прохождении программы, являются:

1. технология личностно-ориентированного, развивающего обучения:

- обучение, выявляющее особенности обучающегося – субъекта;
- признание самобытности и самооценности субъектного опыта ребенка;
- выстраивание педагогического воздействия на основе субъектного опыта, обучающегося;
- создание атмосферы сотрудничества;
- создание оптимальных условий для творчества и развития личности.

2. здоровьесберегающие технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса:

- физкультурно-оздоровительные: проветривание класса, использование физкультминутки, динамической паузы;
- технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности учащихся: правильная организация занятий, выбор и чередование различных видов деятельности, учет каналов восприятия, учет зоны работоспособности;
- применение разнообразных психолого-педагогических технологий: снятие эмоционального напряжения, создание благоприятного психологического климата на занятии.

3. информационно-коммуникативные технологии:

- мультимедийные презентации
- Интернет-ресурсы

Учебно – методическое обеспечение

1. (дидактические материалы, наглядные и учебные пособия, Интернет-ресурсы)
2. Перспективное построение геометрических тел
3. Поэтапное выполнение рисунка натюрморта
4. Рисуем череп, голову
5. Рисуем пейзаж
6. Наброски с натуры
7. Зарисовки растений
8. Как рисовать деревья
9. Декоративный графический натюрморт
10. рисунок геометрических тел
11. Пособие по цветоведению.
12. «Различные техники акварельной живописи» - пособие.
13. Учебное пособие «Учимся рисовать цветы»
14. Пособие «Рисуем пейзаж»
15. Пособие «Учимся рисовать натюрморт
16. Натюрмортный фонд
17. Виртуальная галерея детского рисунка «Дети в Интернет» <http://deol.ru>
18. Виртуальная галерея детского рисунка «Дети в Интернет» позволит вам окунуться в волшебный мир детского творчества. Сюда можно присылать графические и живописные труды учащихся от 4 до 14 лет и их смешные высказывания.
19. Сайт Русского музея <http://ruseum.ru> История музея, дворцы русского музея, научные библиотеки, выставки.

20. Сайт Эрмитажа <http://www.hermitage.ru> Около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия.
21. Официальный сайт «Школа Изобразительных Искусств» <http://shii.narod.ru>
22. Инфрагентство Культура

Список литературы

1. Алексахин Н.Н. Голубая сказка - Москва, «Народное образование», 1996;
2. Алехин А. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для педагога. - М.: Просвещение, 2013.
3. Афонькин С.Ю. Афонькина А.С. Орнаменты народов мира - С-Петербург, Кристалл, 1998;
4. Буйнов А. Школа изобразительного искусства: Вып.1: Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 2014.
5. Венгер А. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2016.
6. Волков Н.М. Композиция в живописи. - М.: Просвещение, 1999;
7. Гамезо М. Атлас по психологии: Информ.-метод. Пособие к курсу «Психология человека». М.: Педагогическое общество России, 2015.
8. Газарян С. Прекрасное своими руками (народные художественные ремесла) - составитель Москва, «Детская лит.», 1979;
9. Грибовская А.А. Дошкольникам о графике, живописи, архитектуре и скульптуре. - М.: МИПКРО, 2001;
10. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей - Москва, ВЛАДОС, 2008;
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - С.-П.: Терра, 2005;
12. Дмитриева А. Программа Рисунок, живопись, станковая композиция. Учебно-методич. Кабинет. -М.: 2013.
13. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - С.-П.: Детство -Пресс, 2002;
14. Ельшевская Г. Модель и образ. - М.: Советский художник, 1986.
15. Жуков Н. Программа Рисунок. Научно-метод. кабинет. -М.: 1984
16. Иванченко В. Занятия в системе дополнительного образования детей. –Издательство Учитель. -2015.
17. Кузин В.С. Основы обучения изобразительного искусства в школе. - М: Просвещение, 1998;
18. Кузнецов А.М. Школа изобразительного искусства. — М.: Изобразительное искусство, 1999;
19. Костерин Н.П. Учебное рисование. -М.: Наука, 2001 г.;
20. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. - М.: Мозаика-Синтез, 2003; 21. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М.: Просвещение, 1999;
22. Сапего И. Предмет и форма. - М.: Советский художник, 1984.
23. Сапожникова Т.Б., Коблова О.А Методика проведения уроков изобразительного искусства по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - Москва, Педагогический университет «Первое сентября», 2007;
24. Синеглазова М.О. Роспись по стеклу - Москва, «Издательский Дом МСП», 2008;
25. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Словарь терминов. Обинск: Титул, 1996.
26. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - М.: Центр и Академия, 2000;
27. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - М: Центр и Академия, 2000;
28. Сокольникова М.Н. Основы композиции. - М: Центр и Академия, 2000;
29. Фришман И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.
30. Швайко Г.С. Занятия по изобразительному искусству. - М.: ВЛАДОС, 2000;
31. Щербаков А. Программа рисунок, живопись, композиция. Учебнометодич. Кабинет. -М.: 1988.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира, С-Петербург, Кристалл, 1998;

2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей – Москва, ВЛАДОС, 2008;
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств - С.-П.: Терра, 2005;
4. Жемчугова П.П. Иллюстрированный словарь школьника Декоративно прикладное искусство, Санкт-Петербург, 2006; Журнал «Юный художник».- М.: Графика. 2016.
1. 2. Журнал «Юный художник». - М.: Графика. 2016.
2. Детский журнал об искусстве «Эскиз». - М.: Издательский дом Весёлые картинки 20022006.
3. Популярная художественная энциклопедия А-М., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.
4. Популярная художественная энциклопедия М-Я., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.